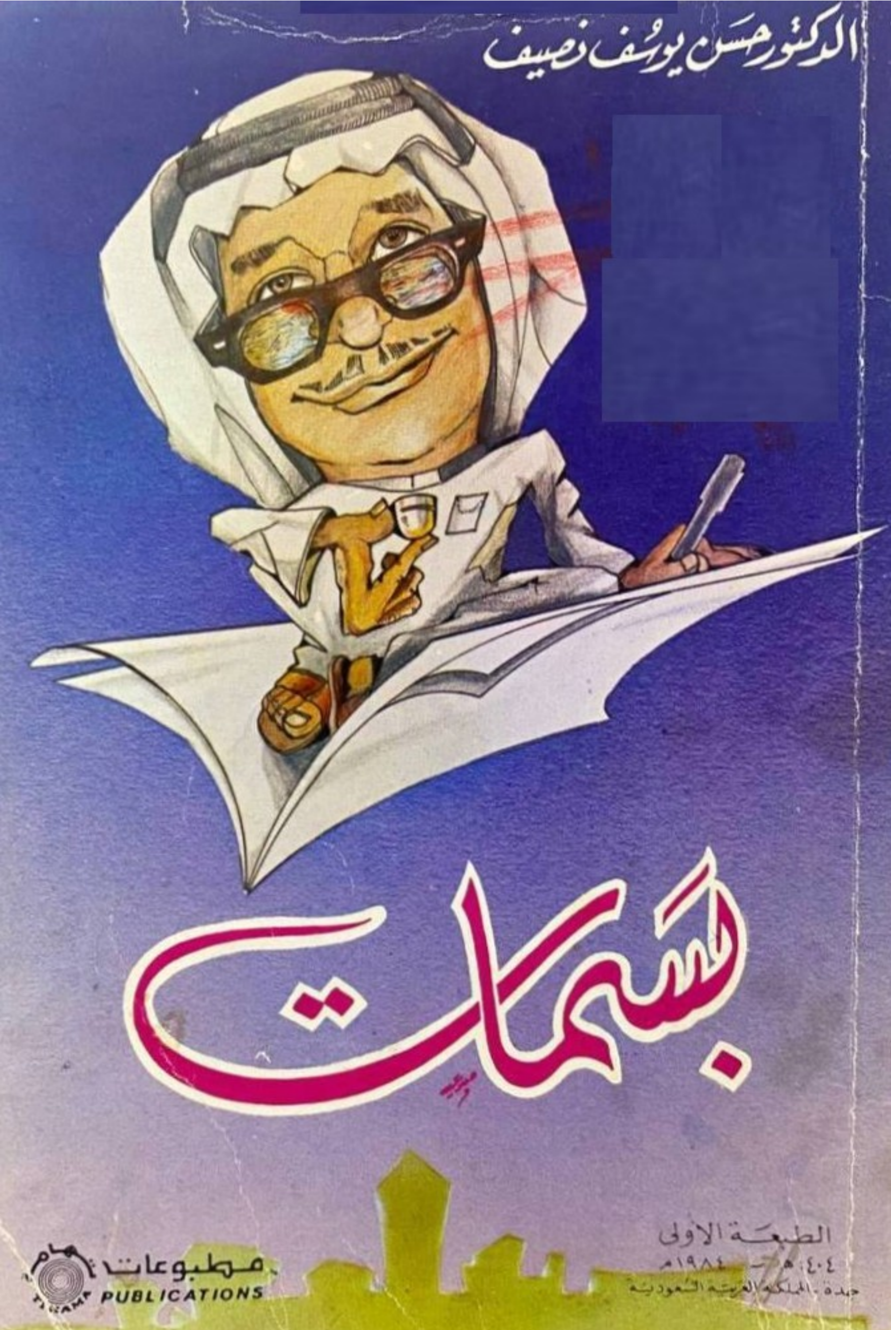


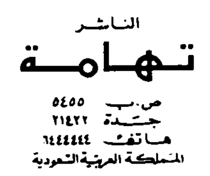
الدكتور حسن يوسف نصيف
بسمات
الطبعة الأولى
٤٠٤ هـ - ١٩٨٤م
جدة - المملكة العربية السعودية
مطبوعات تهامة
TIHAMA PUBLICATIONS

الدكتور حسن نصيف



الطبعة الأولى
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
جدة - المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم


الناشر
تهامة
ص.ب ٥٤٥٥
جدة ٢١٤٢٢
هاتف ٦٤٤٤٤٤٤
المملكة العربية السعودية

بسمات

مقدمة

لعلك ــصديقي القارىءــ تجد وأنت تقرأ هذا الديوان نفس المتعة التي وجدتها وأنت تقرأ كتاب (تسالي) في جزئيه، ولعلك تجد أن كتاب (البسمات) ما هو في الواقع إلا جزء جديد من مجموعة (تسالي).

صديقي القارىء: لاأطيل عليك، اقرأ وتمتع وابتسم.

جمادى الأولى ١٤٠٤هـ
فبراير ١٩٨٤م

الدكتور حسن يوسف نصيف



يا هلا بالاتحاد

دوري والـكـاس يـاسـيـد الـنـاس
في هــادا الــعــام وتــعلى الـراس

الـكـاس يـاحـرام ضـاع مـنـا الـعـام
الـسـنـة يـاريـت فـرحـتـنـا تمـام

مـطـلـب مُـو بـعـيد على نـادي عـتـيـد
بـيـقـولـوا عـلـيـه رائـد وعـمـيـد

صـيـتـو مـشـهـور أضـخـم جمـهـور
ووراه مجـهـود (ابـن الـمـنـصـور)

ونْـتُـو يـاأبـطـال نـبـغـى الأفـعـال
وِنْ راح الـكـاس دوري كـاسـبين

الـدوري جـهـيـد لا الحـظ يـفـيـد
ولا يـفـلـح فـيـه ولا (أهلي) حـديـد!

بـس يـوم الـكـاس فـيـه حـفـلـة ونـاس
وحـضـور (الـفـهـد) فـرحـة وايـنـاس

يـد كـريـمـة تـعـطـيـه قـيـمـة
تـاخـدوه يـارب قـبـل (نـعـيـمـة)!

يـارب تـكـون دايما في الـعـون
ويمـر الـعـام والـفـوز مـضـمـون

والـكـل (فـرحـان) راضي و(حمـدان)
حـبـنـا (بـيـزيـد) في كـل زمـان



هروب

طلعوا دكاترة في التلفزيون
قالو: جدة في حزام بتكون

بعدين قالوا: الكوزمُس ضاع
يمكن يسقط في أي بقاع
يمكن جدة، و يعمل اشعاع
سرت فْ حالة رعب قوية

حضّرت تذاكري، ودي فرصة
ورحلت إلى الشرق الأقصى
أبعد، أنسى هادي القصة
يمكن تهدأ نفسي شوية

رحنا بنكوك على مانيلا
و بلاد تانية مالها ملة
حاجات حلوة تشفي العلة
بس عللي أنا مستعصيّة

أصْلي عملت الغلطة تاني
الحجة معاي لازماني
أيش اللي عملتو في زماني
لما السياح يشمتوا فيّ

رحنا ولفينا على بلدان
فيها حاجات أشكال ألوان
ياخسارة فينّا عنها زمان
لما شبابنا عزمة فتية

فيها حاجات ما أقدر أحكي
بس عيوني تشوفها تبكي
أتحسر بس لمين أشكي
ورقيبي مُفْتحِ حواليّ

لازم أرجع لها من تاني
وأكون مستانس وحداني
واعوض غلبي وحرماني
وأحقق أحلى أمنيّة



لا تزعل مني يادكتور

عاد إلينا شاعرنا الزجلي الدكتور حسن نصيف بتساليه المحبوبة..
وأتحفنا بقصيدته (هروب) وقد كان من صدى تلك القصيدة هذه
الأبيات التي أبعثها إلى الدكتور نصيف مع التحية:

حمدا لله سلامتك يادكتور
لما عدت هلّ النور
وقرينا هروبك المنشور
في آخر صفحة في اليومية
كنا فكرنا رحت الباحة
والا عسير..قلنا صراحة
خطة سليمة..وهاذى سياحة
لبلادنا ناجحة مية المية
ياخسارة سافرت بلاد بره
وتقول راجع تاني مرة
كانت أول سفرة مرة
ما تحقق أغلى امنية
انت تشجع جمع غفير
ياما واحد وِدُّو يطير
عامل خطة زي سمير
حاجز بدري في السعودية

يبغى الفلتة بدون حسيب
لا الحجة معاه ولا حد رقيب
يترك أهلو.. وكل حبيب
ويمضي لوحدو في الهروبية
الناس تحارب سفر برة
للي يروح بس للدشرة
لان السفرة تتبع سفرة
ويجمع قرشو بالملوية
يمكن فيها يضعف دينو
لما يرجع زاغت عينو
ينقد حبو بعد الفينو
والمقصد معروف بالبديهية
يرجع بكرة عاصب راسو
ما فكر بدري في خلاصو
يشكي اصحابو.. وافلاسو
باع الشنطة والطاقية
كلامي هذا عين الواقع
لا أنا ولا انت تدافع
تبغى تسافر مافي مانع
تاخذ الحجة والذرية
لا تزعل مني يادكتور
هذي حقيقة زي النور

هذه أول قصيدة تنشرها الست أم حميدة التي دخلت في شلة المساجلات فلقيت ترحيبا من الشعراء ومن الخطاب.

غير المخفي.. والمستور
ومني لك أحلى تحية



خطاب مفتوح

عـزيـزي (الأفـنـدي)[1] سـلام مـن عـنـدي
ومـنـي همـسـة في يـوم الخـمـسـة
أخـدهـا (هـلال) ومشي الحـال
دا مـو مـعـقـول ذا بـاسـكـت بـول
شـبـكـنـا اتـهـز وقـزوا قـز
وكـانـوا تمـام وكـنـا نـيـام
ولـولا (جمـال) و(عـيـسى) رجـال
لـكـنـا اصـفـار وكـنـا صـغـار

عـزيـزي (الأفـنـدي) سـلام مـن عـنـدي
همـومـنـا همـوم وطـار الـنـوم
وحـزن شـديـد وأهلي سـعـيـد
على الله نـفـوق ونـرجـع فـوق
والا سـلام في بـيـتـنـا نـنـام



(١) الأفندي هو رئيس نادي الاتحاد بجدة وقد رد على هذه القصيدة بالقصيدة التالية:

الحقنا يادكتور

زجل: ابراهيم افندي

لم يمارس ابراهيم افندي رئيس نادي الاتحاد كتابة الزجل من قبل.. رغم أن هذا النوع من الشعر يستهويه.. ولكن زجل الدكتور حسن نصيف «فجر» قريحة الافندي بهذه الزجلية الدفاعية التعقيبية:

قريت الزجل اللطيف — للدكتور حسن نصيف
واقولّه تعبنا يادكتور — ونحتاج حالا دكتور
ياريتك تكون معانا — وتشوف كيف أحوالنا
وتقول للناس الحقيقة — علشان يعرفوا أوضاعنا
أكثر من كدا ما أقدر أقول — لا بالعرض ولا بالطول
إلا إذا صرت خيالي — زي اللي بيقولوا تسالي
واتمطع وأقول حاجة — زي اللي عامل خواجة
جمهورنا لو حق علينا — وحقنا على لاعبينا
راح يكون حساب وعقاب — والباقي على الشباب
وشكرا على العتاب — ياجماعة.. ياأحباب



إننا العائدون

زي ما رحنا، زي ما جينا
ضيعنا الصيف، ما اتهنينا
غلطة، كانت صنع ايدينا
ليش بس نسافر بعيال؟

طبعا في الصيف تحلى ليالي
سهرات، ومسارح بتلالي
واللي ف بالك واللي ف بالي
بس احنا اتبدل حالنا حال

رحنا ما شفنا غير أحلام
نصلي المغرب حاضر وننام
وأقوم في الليل أبغى الحمام
ألقى رجلى اتربطت بحبال

ونهارنا نمشي ف دورية
وحراسة شديدة وقوية
عيني على طول كدا مرخية
لا نظرة، ولا كلمة تنقال

ونروح يوماتي كازينو قريب
نضرب قهوة ، وشاهي بحليب

والقعدة مملّة جو كئيب
والكازينو كُلُّوا خدموا رجال

طيب ، ما كنا هنا قاعدين
وف بيتنا ف حالنا مستورين

ونْ كان عَ الكازينو هنا (الدولفين)
وبلاشى الشحططة والأموال

توبة يارب سفر وجنان
الا لو كنت وحيد فرحان
استحمل حر ولا الحرمان
النعمة أشوفها وما تنطال



النقل الجماعي

يـــامـــا قـــالـــوا لـــنـــا ومـــنـــونـــا
أربـــاح مـــوفـــورة ومـــضـــمـــونـــة
ووعـــود بـــراقـــة وعـــدتـــونـــا
طـــيـــب يـــالله مـــا تحـــاســـبـــونـــا

مـــا شـــا الله خـــطـــوطـــكـــم جـــبـــارة
مـــا خـــلَّـــت شـــارع أو حـــارة
دايمـــا مـــلـــيـــانـــة الـــســـيـــارة
دوريـــن مـــكـــبـــوســـة ومـــشـــحـــونـــة

وأخـــذتـــوا الـــســـوق كـــلَّـــو مـــضـــمـــون
مـــن شـــرق لـــغـــرب ســـهـــول وحـــزون
حـــتـــى الـــتـــاكـــسي أصـــبـــح مـــغـــبـــون
مـــا يـــلـــقـــى زبـــون ولّا زبـــونـــة

قـــالـــوا: انـــتـــوا بـــتـــشـــكـــوا شـــكـــوى
خـــســـايـــركـــم دايمـــا في الـــذروة
طـــبـــعـــا كـــان فـــيـــه درس الجـــدوى
ولا بـــالـــبـــركـــة تمـــشـــونـــا

وقليلة رواتب السواقين
بس طبعا جمعة مديرين
في مكاتب فخمة ومبسوطين
ورواتب ضخمة ومضمونة

بس احنا مالنا بهادا صلاح
انتوا وعدتو والوعد صراح
ولاّ المواعيد كانت في براح
تاخدوا فلوسنا وما تعطونا

كيف بعد كدا الانسان يقنع
بعهود ووعود يرضى و يدفع
خلوا وعودكم دايما تنفع
و ياالله نادونا وحاسبونا



تسالي

ابو صخر

قد أفلح الأستاذ والكل هناه
وأصبح السبت ميعادا لنجواه
مرت على الشيخ أعوام و «أعوام»
كم من شراب وكم شيئا تعاطاه
قد جرب الضب مطبوخا بأرنبة
وجرب الشد حتى أحمر خداه
وسافر الشرق يسعى دونما كلل
فلا المساج ولا الجنزي افاداه
حتى استجاب الى الدكتور عالجه
فكان أحسن مما قد تمناه
هذي النصيحة نهديها لشلته
ونحمد الله انا قد نصحناه



تعليق للمهندس أسعد جمجوم على حالة (الشيخ)

أتجوز؟!

على أثر ما نشرته (المدينة) في ١٤٠٣/٥/٢٤هـ من طلب للأستاذ أسعد حسن جمجوم يد (أم حميدة) لصاحبه الدكتور (حسن نصيف) كزوجة ثانية ورغب من الجريدة التوسط، لذلك أرسلت أم حميدة إلى ذات الخمار هذه الأبيات الزجلية تجيب فيها على طلب الجمجوم مع اعتذارها لأسرة التحرير والمدعوين لحرمانهم من الرحلة الممتعة والأكلة اللذيذة.

.. مو معقـــول

شـــفـــت وقـــريـــت هـــذا الـــيـــوم
بـــخـــط عـــريـــض يـــكـــون مـــعـــلـــوم
خـــاطـــب راغـــب أســـعـــد جـــمـــجـــوم
يـــطـــلـــب يـــدي لحـــيـــاة زوجـــيـــة

يخـطـبـني لصـاحبـو حسـن نصيف
هـو دكـتـور وفـكـرو نـظـيـف
لـكـن نـظـرو يـاخـسـارة ضـعـيـف
يحـسـبـنـي عـجـوزة وأنـا فـتـيـة

يبغاء يغلط لما يعد
بدل الصاع بكيلو مد
زي اللي (خرج ولم يعد)
خطة أسعد جهنمية

خليني ياأخويا أربي بناتي
وعيالي كمان هم حياتي
هذا دكتور يغني ليلاتي
ما تكفيه حرمة يدور مية

عينو طويلة وله سفرات
وما أقول عندو خبرات
الله يرحم جوزي مات
لا لي ولا لو عندي أسية

أنا معاكم على طول
ابغى الدكتور يصول ويجول
لكن اتجوز مو معقول
ولا أفكر فيها ابدية

خلينا بعيد نصير أحباب
ومدينتنا هادي أوسع باب
نرعى بنات ونرعى شباب
ولكم مني أحلى تحية

الجار

ساكن في شقة في عمارة
أرعى جاري، أحمي الجارة
كل السكان، كل الحارة
عايشين في هدوء كُلِّي وأمان

وأخيرا حل علينا جديد
ساكن، وعرفنا اسمو سعيد
رحبنا بيه زي التقاليد
ولقى مساعدات كل الجيران

طلع انُّو مشاغب معروف
لايجي بالذوق ولا بالمعروف
هامة وقامة زي الحلوف
يعني حتى بايدو كسبان

الراديو بصوت عالي شغال
والتليفزيون عمال بطال
نفضل عايشين على هادا الحال
من صبح الله في زعيق وجنان

ويدقوا هَونْد ف نُص الليل
وبزوره بتجري تصيح بالحيل
واللي يعارض ياويلو ويل
ويكبوا قمامة في الدرجان

كلمتو بلطف وحسن كلام
قاللي: أنا حر في بيتي تمام
ما أقبل تاني أي ملام
وفضلت منكد كدا حيران

وجمعت أنا ف بيتي الجيران
ايش نبغي نسوي للحيوان
ما ينفع ذوق، ولا دا انسان
قررنا نجيب لو (جمال فرحان)



طلب مصالحة

اشـمـعـنـا أمـيـرنـا ((سـلـطـان))
يـصـلـح ((عـطـار))و ((الـزيـدان))
وحـسـاب يـتـصـفـى سـار لـو زمـان
وتـعـود المـويـة لمـجـاريـهـا

شـافـهـم نـازلين في ((الـتـنـشين))
و((هـجـوم)) مـتـواصل و ((كـمين))
و((لـغـم)) و((خـنـادق)) للتحصين
و((المـعـركـة)) طـالـت لـيـالـيـهـا

قـرر ايـقـاف ((اطـلاق الـنـار))
وحـرمـنـا كـلام حـامـي وحـوار
بَـعْـضُـو هـادي والـبـعـض شـرار
والـبـعـض سـطـورهـا تخـفـيـهـا

قـاللُّـو خـلِّـصـنـا يـا ((رفـاعـي))
انـتـا لمـعـاركـهـم واعـي
خـلـيـك للـخير دايمـا سـاعـي
وبـسـرعـة المـشـكـلـة تـنـهـيـهـا

طبعا بعد الصلحة هدية
((أبو خالد)) أفضالو جلية
كفُّو وهابة وندّية
يابخت اللّي ينعم فيها

طيب يصلحني و((بادكوك))
ليش بس خصامنا متروك
و ((رفاعي)) دخولو مبروك
وينوبنا هدية يهديها



خليك ساكت يادكتور

مطلق بن عبدالله بن حريب

خليك ساكت يادكتور　　لا تتغير الأمور
وبادكوك يطلع فيها
اذا اتصالحتوا الاثنين　　وصرتوا كالأخوين
تروح النكتة ما نلاقيها
بينك وبينه ثار　　مثل القطة ويا الفار
ابو خالد ماله فيها
والرفاعي ماله داعي　　يدخل نفسه في مساعي
كل الشلة حارت فيها
ان كان قصدك ع الهدية　　خل القسمة بالسوية
والمهندس يدخل فيها[1]
دور لك واحد جديد　　قلبه من حديد
يأخذ منك ويعطيها
مثل محمد ما بتلاقي　　على المبدأ برضه باقي
كل البشكة بيعشيها
هذا خيره في (الدولفين)　　وكيلو عشرة من سنين
كل أصحابه بتأكل فيها
انت وصاحبنا بادكوك　　بدك ساعي مكوك
رايح جاي ويسويها

نشرت هذه القصيدة تعليقا على قصيدة (طلب مصالحة) وقد أثبتها هنا لطرافتها.

(١) لعله يقصد المهندس أسعد جمجوم شريكنا في المساجلات

بس جمهورك بيستناك في التسالي و يبغاك
بعد الصلح لا تلغيها
لاتحرمنا من تسالي اصلك طيب وانت غالي
والجريدة ياMعالي لولا الصفحة ما نشريها



شركة مساهمة

صاحبنا طِفِشْ، ومعاه الحق
ما خلى دكاترة، غرب وشرق
وحُجُب سوّى، بس ما في فرق
والحالة ـغلبـ هيّ هيّ

قاللّي: متيقن ومحقق
اليد الواحدة ما تصفق
قررت أجمع واوفق
مجموعة كبيرة وقوية

ولذا قرر تأسيس شركة
ان شاء الله يكون فيها البركة
شرط التسجيل عدم الحركة[1]
وبهادا تتم العضوية!

ويقول: لازم يحصل اقبال
الناس تاعبها هادا الحال
لكن بيخافوا القيل والقال
بس سُترة لهم في الجمعية

(١) الحركة تعني كثرة التحرك واثارة المشاكل

ميعاد الكشف بَعَدْ شهرين
في كيلو عشرة أو الدولفين
تقبل طلبات كل الراغبين
وتكون رغباتهم مرعية

والشركة تقيم معهد دراسات
فيه بحث وخبرا ومختبرات
تتوفر فيه أحدث آلات
تشفي حالات مستعصية

واللي ينجح راح يتخرج
وكأنوا شباب دوبو اتزوج
وتقام لو ليلة بتتوهج
وكمان زفة وصباحية!



دموع الفرح

جات الأخبار دوغري مشينا
قمنا بواجبنا، وعزّينا
علشان جوزها غالي علينا
دي أم عيالو، لها الرحمات

وهوّ قاعد، أنا شاهدتو
دمعو جاري، ما صدقتو
قربت أنا جنبو زغدتو
قلت لو: بطّل هادي الحركات

وأخذتوا كدا على ركن بعيد
قلت لو: يابختك انت سعيد
محظوظ، وتغير فرش جديد
محسود، وعيوني عليك باردات

قاللي وطّي صوتك أحسن
يسمعنا أبوها يتجنن
خلّيني أمثّل واتفنن
وبلاشي مقالب وحكايات

دي نـعـمـة كـبيـرة، دا اكـرام
ربـنـا اخـتـارهـا ، وحـكـمـو تمـام

يـارب تـكـون في أعلى مـقـام
عـلـشـان تـفـريجـهـا للـكـربـات

بـعـديـن قـابـلـتـو بَعَـد شـهـريـن
قـالـلي: بـارك لي قـوام يـاحـسين
ربـنـا سـهـل لي نمـرة اتـنـين
حـلـوة وطـعـمـة، سـكـر ونـبـات

يـارب تـدوم الـنـعـمـة سـنين
ونـخـلّف مـنـهـا بـنـات و بـنـين
و يـكـون الـرب عـلـيـهـا معين
ويجـيـنـا وراهـا نمـرة تـلات



بان الضاع

رد من أم حميدة على قصيدة دموع الفرح

ليه قلبك كدا مدموم
يادكتور تفرح وتتكلم
وتكتب كلام (سم) ومنظم
وتنشروا في الجريدة أبيات
أم العيال ليه عندكم بتهون
وتزعموا ان الحب لها مكنون
بان الضاع واتبين المدفون
ونسيتو البداية هيصة وفرحات
وي: سلامة الرجال يا دكتور
ما كلهم يلف كدا و يدور
فين الوفا قولي ياغندور
والا الحب ساعتوا وفات
هو الزواج عندكم تجارة
تبغو تزيدو والزيادة خسارة
آخر المشوار تحتاجو لنظارة
وتندموا على كثرة الزيجات
كنت دائما اتسلى باشعارك
واليوم زعلتني باقوالك

تـــفـــرح لهـــا تمـــوت ، لجـــوازك
لـو دريـت مـا خـلـتك عندها تبات
وســـمـــعـــتــك ســـتـــي نـــواز
تـلـحـقـك ع البـاب بـالـعـكـاز
تخـــلـــيـــك تجـرى على المـــر كـــاز
تــقــص وتحـكـي حـكـايـات
تــروح لحــسين في نـــص الليـــل
تـقـول لـو خـلاص كـفـى تمـثيـل
الحـجـة احـتـجـت دا المـزح تـقيل
ان في غـــيـــرو عـــنـــدك هــات



عودة إلى النعر مع إشراقة الصباح

كعادتي في كل صباح
استيقظ[1]
وبعد الصلاة
أتجول في البستان
الديك يؤذن
ودجاجاته التسع
أما العاشرة
فهي ترقد على البيض
تصور! البيض

يا له من منظر رائع
ما أسعد الديك!
الذي يتمتع بهذا العدد
وحتى عندما تكون احداهن
راقدة على البيض
يجد عنده الاحتياطي الكافي!
ليت لنا من العدد الشرعي
ما يجعل لنا الاحتياطي الكافي

---

(١) أليس النعر حلوا؟ فهذه كلمة واحدة تغني عن كتابة سطر كامل.

للطوارىء !

مـــــا أحلى الـــــصـــــبـــــاح

مـــــا أحلى الأمـــــنـــــيـــــات



عروصة في المنفى

يوما ما جاهم كانت فرحه
عيلة، وجمال آخر صيحه
وكمان مترّبي ومتديّن
قاللّها لازم تلبس طرحه

كان ناوي يسافر أمريكا
يدرس في الهندسة ميكانيكا
أخذها معاه وهي سعيدة
وأمها عملت لها مزيكا

وصلوا وعينك ماتشوف النور
ليلاتي سهر وبِشَك وشرور
وهي تقعد وحدها في البيت
وِنْ قالت كلمة يسير مسعور

قالت لو: أروح (الهاي سكول)
وأقضّي الوقت، وتعبي يزول
قاللّها: مافي غير هادا البيت
إحنا محافِظين، بيتنا مقفول

خافت تكتب لأبوها جواب
يقلق، يفضل عايش في عذاب
فِضلت مستحملة وتصلي
محبوسة هناك ورا الأبواب

رجعوا في اجازة على جدة
والواد عانق عمُّو بشدة
وحماتوا باسها على الخدين
ووقف صلى ركعة وسجدة

والبنت تطالع مبلوهه
قالت كل حاجة لابوها
اخذوه من ايدو على الشارع
وهيّ على المدرسة ودوها



خارج وقت الدوام

(أم حميدة) على نياتها
قاعدة ف حالها تربي بناتها
تعطي لبيتها كل حياتها
جوزها مكيف بكدا وفرحان

دايما تلقاه عامل تكتيك
يعمل حركات، يعمل تباتيك
وهي تقوللو: ربي يخليك
الله رزقني أحسن انسان

يرجع ليلاتي بعد تنام
بيقول: شاغلينوا بعد دوام
في الميزانية لهادا العام
تدعى لو بقلب وكل حنان

طبعا لا شغل ولا أعمال
كانت سهرات أحلام وخيال
حاطط عينو على بنت حلال
وخطبها، وقرر عقد قران

وف ليلة الدخلة لبس ديباج
صلّح شعرو، وعمل مكياج
قاللها: حاسس بعض الاحراج
جي (وزيرنا) اللجنة سهران

(أم حميدة) جابت لو بخور
قالت لو:ان شاء الله تعيش مستور
ترجع بيتك خاطرك مجبور
وتزيد درجة ومكافأة كمان

وف تاني يوم جاها زعلان
قاللها:رايح لجنة ف نجران
ودّعها بدمع العين حزنان
وسافر وعروصتو على لبنان

و يعود صاحبنا لحياتها
و(أم حميدة) على نياتها
تدعي لو دائما في صلاتها
وهو يوماتي سفر وجان



يحسبها شطارة

من أم حميدة مع التحية إلى الدكتور حسن نصيف/ اشارة إلى تساليه (خارج وقت الدوام).

(أم حميدة) عاقلة وتدروش
وهي تعرف غير نصيبها ما تحوش
خصوصا بعد ما تولد وتكرش
وهذي ميزة قليل تكون

ماهي غبية. لكنها تتغابى
قال المثل هذا وتعرفوا يابا
بنت الرجال للستر طلابة
تبغى العواقب في النهاية سكون

رجال الوفا يعرفوا قيمتها
عاقلة وشاطرة والصبر ميزتها
تراعي بيتها وزوجها ورعيتها
وذكرها عند الجميع مصيون

ان كذب زوجها عليها وخان
ماتقدر تحجزو. والا عليه سجان

مـــصـــيـــرو لهـــا ـــ وتحـــكـــم الأ زمـــان
يــعــرف خـــســارتــو، و يـرجـع المـغـبـون

بـعـضـهـم ظـن الـفـهـلـوة تــنـجـح
يـــكـــذب على أهـــلــو يـــسـرح ويمــرح
ويحـــســبـهـا شـطـارة يحـكـي و يـتـفـصـح
ونـــهـــايـــتـــو ربـــنـــا يـــعــلـم المــكــنـون

أم حميدة



العود احمد

(أبو هاني) رجع، يسلم قلبو
ويطول عمرو، ويشكر ربو
بركة دعوات اللي يحبو
راجع علشان يكمل دربو

ما غابت جدة عن بالو
كانت في فكرو وخيالو
يتتبع كل نشاط فيها
دايما سيرتها تحلى لو

أعطاها جهودو وعزماتو
ووهبها حبو وحياتو
عاشق ومتيم ويعاني
فاتأثر قلبو ودقاتو

قالوا: حتى وهو مبنَّج
قال: هادا الشارع ليش أعوج
هدّوا بيتين ولاّ تلاتة
أما التعويض بعدين يدرج

لكن ربي حفظوا ورعاه
أنعم بالصحة عليه وشفاه
ورجع كله همة وتصميم
يعمل و ينفذ ما اتمناه

راجع بعزيمة وارادة
مشاريع جبارة كالعادة
نفذها وربك بيعينك
بس خلِّي شغلك بهوادة

يالله للمكتب يومي تروح
والبيت خليه للناس مفتوح
وصِّي البواب لا يرد الناس
مانشوفك غير بطلوع الروح!



تحية لمؤسسة المدينة للصحافة

حفلتكم حلوة يامدينة
كلها أنوار كلها زينة
أحلى ما فيها حضور (ماجد)
(أبو مشعل) يرعى خطاوينا

مبنى فاخر، كلُّو روايع
أجهزة ممتازة، ومطابع
وجهود لجماعة ممتازين
وجريدة، اليوم صيتها ذايع

أول مولدها، كان دكان
أبوابو خشب، ما فوقها دهان
شفناها ف شارع (العينية)
أصحابها (على) ومعاه (عثمان)

ومطابع جابوها تقال
من (ينبع) شالوها بجمال
ووراها مشى (السيد عثمان)
هو الحادي وهو الجمّال

كانوا هم كل العاملين
تحرير وطباعة ومراسلين
وكمان بيصفُّوا في حروف
و يبيعوا، وهم البياعين

لاكان فيه وارد اعلان
والحال مستور، يمكن تعبان
ما في مساعدات من (أبو ياسر)
ولا حتى إعانة أو إحسان

و بنوها وسارت حلوة شباب
يكتبوا فيها أحسن كتَّاب
زيدان وشويل، عبدالقدوس
وفحول فيها، كانوا أقطاب

وف يوم فجأة (الجمجوم أحمد)
ياخدها بارد ومبرّد
وتطير منهم بعد المجهود
لاشافوا أبيض ولا أسود

و((حسن قزاز)) نفس الملعوب
كافح و بنى وأرسى و يادوب
ينجح..ياخد ولوجريدتو((بلاد))
سبَّل أمرو وقلبها طوب

والصرح يُشاد زاهي ومنيف
مكتب (أحمد) فاخر تكييف
وقريب منو (أحمد محمود)
في مكاتب فخمة حرير وقطيف

وجريدة بتصدر يومية
نقراها بلهفة الصبحية
ياريتها تحل عن (أبو هاني)
يرتاح من غمزاتها شوية

تمسك بدلو، صاحب معروف
ونشاطو، بعد ما سار موقوف
وف يوم العادة السنوية
نقولّو مبروك، وندق دفوف[1]

حيُّوا جريدة، صوتها عالي
فيها من كل نفيس غالي
وتزيد حلاوتها يوم السبت
لما تلاقي فيها: تسالي



(١) الصاحب كلكم عارفينه والعادة السنوية حاجة يعملها صاحبنا من السنة للسنة.

يا أخا الأكياس

كان معالي الدكتور حسن نصيف قد نشر قصيدة زجلية بمناسبة صدور العدد الأسبوعي من جريدة (المدينة) وذلك تحت عنوان زاويته الثابتة (تسالي) بالعدد الأسبوعي رقم ٥٤٤٥ بتاريخ ١٤٠٢/٤/١٩هـ

ويبدو أن ما كتبه الدكتور (نصيف) قد حرك شجون زميلنا شاعر (التحرير) السيد محمد علوى فكتب القصيدة التالية بطلب من أسرة التحرير، كنوع من أسلوب المداعبة الذي كثيرا ما يطرح نفسه في مثل هذه المناسبات.

شعر محمد علوى بلفقيه

تحية إلى الطبيب الشاعر
ومن ((يسلينا)) بنقد ساخر!
ففي ((التسالي)) متعة للنفس
ننسى هموم يومنا والأمس!
فتارة تنقلنا ((لبانكوك))
وتارة تجمعنا ((ببادكوك))
فننتشي بجو ((كيلو عشرة))
خضرته.. ونفح كل زهرة
أو أننا هناك في ((الدلفين))
حيث التقاء الخل والخدين!

تجـعـلـنـا جـوار شـط الـبـحـر
((نـسـبـح))في حـلم جميل دغري!
وكـــل مـــا تـــكـــتـبـه بـحـق
يجعلنـا من ضحـك نسـتـلـقي!
لكن ما كتبت من قصيدة
اشـــادة بـــهـــذه الجـــريـــدة
لمـا جـرى بـهـا مـن الـتـطـويـر
فـأصـبـحـت تـزهـو بـلا نـظير
كـلامـكـم أولـه أفـرحـنـا
بـقـدر مـا آخـره أتـرحـنـا!
لأنـنـا كـنـا نـظـن الجـهـدا
نـبـذل مـنـه.. عـرقـا وسـهـدا
لـه مـن الـتـقـديـر والإحساس
حـتـى قـرأنـا خـبر ((الأكياس))!
ونـحن ندري يا أخا ((الأكياس))
قـصـدك تـنـبـيـهـا لـبـعـض الناس
لـكـنـهـم لـم يـفـهـمـوا الـتـلـميحا
لـيـتـك صـرحـت لهـم تـصريحا!
فـقـد رأيـنـا الـبـعـض كـالمـفـجـوع
يـبـحـث عـن جـريـدة ((الربوع))
والـقـصـد أن يـشـبـعـهـا تمـزيـقـا
لـيـكـرم ((الفصفص)) والسويقا
يـرصـهـا الأحمـق في الأركـان
((مـزيـنـا)) جـوانـب الـدكـان!

وقـد نـصـحـنـاه فـمـا اسـتـجـابـا

وثـار.. بـل ((كـال)) لنا السبابا!

وجــمّــع الأوادم الــفــضــول

واسـتـحـسـن ((الجيران)) ما يقول

وازدحــم الــشــارع والــرصــيـف

فـمـن تـرى نـلـوم.. يـانـصـيـف!



تعليق على قصيدة عدد (الأربعاء) المنشورة في كتاب (تسالي)

عريس الغفلة

كنا قاعدين يومها في حالنا
ولقينا الأخ هادا جالنا
قال انُّو سمع عن عيلتنا
جي يطّمن على أحوالنا

قلنالوُ هلا يامرحبتين
مين انت وأصلك من فين؟
قال انُّو أصلو من جدة
خلّص من جامعة ولو سنتين

والله احنا رحبنا بو
وفرحنا بعلمُو وشبابو
حَطّوا الصفرة تَقِّل رجلو
قلنالو اتفضل حيا بُو

بعدين لازمنا بدون تكليف
هرجو يضحِّك والدم خفيف
والله وبهرنا بجلساتو
وعشا يوماتي بدون توقيف

وف يـــوم قـــاللي يـــاعـــمـــي مـــراد
انـــا خـــاطـــب راغـــب ســـت ســـعـــاد
قـــلـــنـــالـــو خير، وهـــي رضـــيـــت
بـــاركـــنـــا وحـــددنـــا المـــيـــعـــاد

وفـــضـــل يـــتـــردد لـــيـــلاتـــي
يـــهـــرج يـــعـــمـــل لهـــا قـــرداتـــي
والـــبـــنـــت انـــبـــهـــرت بـــحـــلاوتـــو
ســـارت بـــتـــحـــبُّـــو ســـگَـــاتـــي

ســـويـــنـــا المـــلـــكـــة في حـــوشي
حـــفـــلـــة بـــســـيـــطـــة قـــد قـــروشي
وطـــلـــع صـــاحـــبـــنـــا نـــصـــاب
يـــبـــغـــى عـــروســـه بـــالـــبـــلُّـــوشي

وظَـــهـــر إن وظـــيـــفـــتـــو صـــغـــيـــرة
مـــا تـــكـــفـــي لخـــبـــزة وفـــطـــيـــرة
والجـــامـــعـــة عـــمـــرو مـــا دخـــلـــهـــا
وصـــبـــحـــت وبـــنـــتـــي في حـــيـــرة!



عبقري

عارفين أصلو، وعارفين فصلو
وأبوه معروف، وكمان أهلو
وكمان راتبو، وكمان دخلو
طيب من فين جاب الملايين؟

لو كان في النور ما كان تخفى
والله الواحد يشقى ويحفى
وبذمة بيخدم وبعفة
ويادوب يجمع لو القرشين

أما الايراد التحتاني
بوسائل كلها شيطاني
فتجي من حاجة براني
يعرفها عباقرة وموهوبين

زي صاحبنا جات بركاتو
عبقري موهوب في حركاتو
ظهرت لنا فجأة خبطاتو
واسمو أصبح بيرن رنين

عامل مكتب أعمال حرة
ومؤسسة مزدهرة مَرة
قصرو فاخر خمسين حجرة
وخدم وحواشي وسواقين

أما من صنف السيارات
تعد وتغلط أشكال ماركات
بأيادي بتلمع دهبيات
و يغير كل شهر شهرين

والست فساتينا بألوف
وجواهر صنفها غير مألوف
وجزمها كعوبها دهب مرصوف
ووصيفة وخياطة دايمين

والناس حواليه دايما حايمين
ايش أمرك،احنا هنا حاضرين
والكلمة يقولها، يقولوا آمين
عاملين جمعية منتفعين

والشغل يجيه من غير تكليف
يوصل لو لحدُّو سمين ونضيف
أما التنفيذ، يالطيف، يالطيف
مَهوُ عبقري داعين لو الوالدين!

دكتوراه

كان التقدير جيد جدا
وابويا فرح، صهلل، دندن
قاللّي: حالا سافر لندن
تاخد منها أعلى الشهادات

قلت لو: نفسي في الدكتوراة
قالت أمي: الله الله
راح بكره أسير لو ربي هداه
أم الدكتور، بين الجارات!

فضَّلت أسافر أمريكا
علشان بأحب المزيكا
كل الأنغام رومبا وسيكا
وليَّ أصحاب كل الولايات

قالوا لي: لازم بحث جديد
و يكون موضوعو لبلدي مفيد
سجلت في جامعة وكنت سعيد
وقعدت أقلِّب موضوعات

وعــزمــت المـشرف على (كــبــســة)
داقــهــا، انجـنــن جــات لــو هــوسـة
قـال: (الـكــبـسـة) مـوضـوع لـسـة
مـا حَـد بَـحَـثُـو، يـصـلـح دراسات

الــرز وصــفــتــو بــجــهــد كــبير
واللـحـمـة كـتـبـت عـلـيـهـا كـتير
وبـحـوث في الـقـوطـة وفي الأبـازيـر
وبَـصَـل، ودراسـة في الـظـلـطـات

قــبــل الجــلــســة بــتــلاتـة أيـام
جـات اللـجـنـة ورئـيـسـهـا الـعـام
وتَـقَـنـت الـطـبـخـة بـايـدي تمـام
قـالـوا: هـادي أحـسـن كـبـسـات!

ويحـل الــيــوم، قـلـت بـايجـاز
قـالـوا: مـبـروك أحـسـن انـجـاز
دكـتـور في (الـكـبـسة) كـمان ممـتـاز
ورجـعـت وهـات تـكـريـم حـفـلات!



الاستعداد للمباراة

بكرة مباراتنا في الاستاد
جي التلفزيون لازم اعداد
وعملت مع الحلاق ميعاد
وقضيت السهرة في حارة الشام

في بلوت والفيديو كمان شغال
للساعة اتنين ماهو بطال
ووصلت البيت كان حالي حال
ما جاني النوم إلا ببرشام

وعد الحلاق حول العشرة
والناس حولي عندي شهرة
صلِّح شعري وعمل غرة
ما شا الله عليّ بدر تمام!

وغداى كان بس شوّرمة
وأكلت بكترة و بشَلمَة
يظهر كانت بايتة اللحمة
رُحت الاستاد، دُغري الحمام!

ومدرب جانا لسان مفلوت
يرطن و يقول وكلامو يفوت
هو ف ملكوت وأنا في ملكوت
ياعم خليها على الله ونام!

ونزلت الملعب بالقوة
والمغص بدأ بعد الغدوة
جسمي مكسر نفسي في غفوة
ولعبت أجرجر في الأقدام!

وأكلنا العلقة خمسة اقوان
وجنابي محلّك سِرْ، هفتان
والكرت الأحمر جاني كمان
ياربي هادا والله حرام

و يقولوا علينا: بدون اعداد
يعني نقطّع نفسنا ياولاد
بعد المجهود والاستعداد
ما نسمع الا كل ملام!



جدة البيضاء

أبــغــى أبــنــي بــس مــتــخــوف
ايــش المــوضــة بــدي أعــرف
يمــكــن أتــفــنــن وأكــلــف
و يـقـولـوا المـوضة ((حـجر بـالطين))

طيــــب من فين ألقى ((قراري))
و ((الـطين)) راح أشـيـلـو على حمـاري
و ((الـقـنـدل)) فين مـانـي داري
و ((خـصـف)) مـعـدوم لـسنين وسنين

يمــكــن ((أزيـــار)) بــدل الخــزان
((مجلس))و((الـصـفـة))لها((روشان))
والـدُّش ممـنـوع بـدلـو ((كـيـزان))
و((حـنـيَّـة)) لـزوم الـفـحـم خزيـن

قـالـوا الـواجـهات ((حـجر لـرياض))
بـعـدين الموضة ((بـيـاض))في بـيـاض
والـعـاصي يـروح الـبـيـت أنـقـاض
و ((الـشـيـش)) للواجـهـة عـشان تـزيين

قــــاللي جــــاري اللي جـــــنـبــي
أصــحــى تــبــنـي وقـرشـك خـبـي
بـكـرة المـوضـة تـصـبـح ((بمبي))!
خــلــيــنــا شــويـة مـنـتـظـريـن

طـيـب لـمَّـن يحـصـل تـفـكير
وتـطـلـع مـوضـة و يـسير تـغـيير
مـن فين الـنـاس تـعـمـل تـدبير؟
همـا المـلاك أصـحـاب مـلايين؟

يـارب تـبـطِّـل مـوضـاتـهـم
يـارب تـقِّـلل كـبـسـاتـهـم
يـارب عـلـيـك انـت سـكـاتـهـم
و ((بـو هـانـي)) يـبـطِّـل تـفـنين



أسبوع المرور

(ألقيت في حفل أسبوع المرور في ١٤٠٣/٦/٢٤هـ)

حـاسـبـوا يـاأولاد، حـاسبو يـابـنـات
تـفـتـيش لـرخـص، وكـمـان كـبـسـات
ومـرور في كـل سـنـة أسـبـوع
ضـبـاط وجـنـود، راصـهـم (شـحـات)

سـوقـوا بـس أبـعـدوا عـن مـيـدان
تـلـقـوا الـطـوابير، دايمـا مـلـيـان
فين الـرخـصـة؟ فين الأوراق؟
و(الـبـار) مـتـحـفِّـز و(الـرقـبـان)

وِنـت يـاولـدي محـبـوس في الـدار
لَامـدرسـة، أو حـتـى مـشـوار
أسـبـوع كـامـل، والـوالـدة مـعـاك
إنـت الـسـواق، والابـن الـبـار

لـو كـان يـعـطـوا الـوالـدة رخـصـة
وتـلـبـس طـرحـة تـغـطـي الـقُـصة
كـان ارتـاحـت، وبـلا مخـالـفـات
وبـلاش سـواق، يـعـمـل قِـصـة

طبعا هادي فكرة جديدة
بس لازم تتطبق، ومفيدة
ونكَانْ الخوف لبناتنا صغار
خَلُّوها لسن (أم حميدة)

لمَّن نادينا وقلنا زمان
تعليم البنت لازم وضمان
قالوا: هادي فكرة جريئة
شوفوا التعليم كيف سار لو شان

أسبوع هادي مافيه زحمة
لافيه حادث، ولا فيه لخمة
والناس دسّوا سياراتهم
علشان تفتيش مافيه رحمة

اسبوع واحد و يفوت على خير
بعدين نجري ونسابق الطير
واللي من غير رخصة يرجع
و يسوق سيارتو ف وسط السير

وكمان يرجع عِز الحمرا
حفلات وسباق بعد السمرة
ومرورنا ارتاح بعد الأسبوع
يحلى التفحيط ليلة القمرة

حيوا حملة تنظيم ومرور
بس ليش أسبوع، خلُّوها شهور
حتى الشارع يصبح فاضي
ونسوق ونعود للبيت بسرور

حملة رعاها (ماجد) من فوق
قال للضباط: اعملوا بالذوق
واهتموا بأمر الرخصة كتير
ولو إنوُّ بدون رخصة بيسوق!



اعتراف

كنا يومها عند (الزومان)
(أبو مشعل) كان مبسوط فرحان
ورَّاني الرخصة وقريتها
بدل الواحدة عندو اثنان

* * *

قلت: أنا عارف بس دي دعابة
قال: لازم تتلقى اجابة
وصَّى (البادكوك) يتولى الرد
ومن يومها نازل في كتابة



ويتسوى من الحبة قبة

شعر: محمد بادكوك

ساكتين صابرين قلنا بيعقل
وصبرنا عليك يمكن تتقل
لكن شفناك طالع فيها
وماشي بتشنّع وتهلل

* * *

نازل لي في أصحاب الملايين
أهل العمارات شارع الستين
ركاب الكادلك والليموزين
وحشم وخويا وخدامين

* * *

وكمان تشنّع الجيران
وصياح أطفالهم والصبيان
وبتنسى في البيت أولادكم
لما يصيحوا زي الونان

* * *

وبو مشعل ربي يعافيه
ويطوّل عمره ويبقيه
مثلي ومثلك حامل رخصة
ما تقدر تحتج عليه

* * *

أظهر رخصته للأعيان
مش انه أمير بل انسان
يصدر أمره و بيحترمه
لاشحات يسأله ولا رقبان

* * *

وتدور وتدور ترجع ليا
تفضح أحوالي السرية
بتسوي من الحبة قبة
وعامل لي كمان منها قضية

* * *

ريح نفسك لا تتشمت
أحوالي تمام مية المية
ياليت الحجة تسمح لي
وأنا اتجوز وحدة صبية

* * *

مين وكّلك انت على خلقه
يخلق عبده و يكتب رزقه
احمد ربك عامل بنكير
ترى بعدين يسترجع حقه

* * *

قل لي كم مليون خازنها
بره وجوه ومحصنها
وريها النور لا تحبسها
هوِّيها بلاشي تشوّنها

يـــاأبـــو نـــزيـــه خـــلـــيـــك رجـــال
لا تـــكـــتـــب في الـــنـــاس أزجـــال
أحـــســـن روح أبـــســـط عـــراف
وافـــتـــح لـلـــنـــاس الـــفـــنـــجـــال



نشرت هذه القصيدة تعليقا على قصيدة (اسبوع المرور)

خافوا الله

النعمة جزيلة وموفورة
لازم نجعلها مشكورة
بس عندنا سارت مهدورة
ياناس خافوا الله

* * *

حفلات العرس بذخ، اسراف
مصاريف وولايم، فيها خراف
ترمى في قمامة وبالمجراف
ياناس خافوا الله

* * *

ومغاني، أجور غالية مرة
حتى ساعات يجوا من برة
والفيديو يجيب كل السهرة
ياناس خافوا الله

* * *

حتى في الموت، وخراب الدار
فتحة وولايم، لحم وخضار
ويباتوا، وطبعا يبغوا فطار
ياناس خافوا الله

* * *

وسفر للخارج في رحلات
وليالي تضيع وكمان سهرات
تبديد للصحة وللشيكات
ياناس خافوا الله

* * *

النعمة تدوم مع الشكران
وتزول ببطر أو بالنكران
يامبذر انت أخو الشيطان
ياناس خافوا الله

* * *

لو نحنا شكرنا نعيش آمنين
لو بعضنا ضل نسير هالكين
ياخدونا معاهم في الرجلين
ياناس خافوا الله



أحمر وأصفر

قالولي عليه وَنَا متألم
إنُّو أسطى، إنو معلم
قررت أروح عندو أجرب
وقعدت مبحلق ومبلّم

* * *

أنوار حمرا، وأنوار صفرا
وأشعة تبهلل بالمرة
وهو واقف بالسماعة
وف ايدو مسك واحدة ابرة

* * *

ودخلت ونا أقرا الفاتحة
وف ايدي كمان كانت سبحة
قلّب وكشف بعدين قاللي
عشرين جلسة تشفي الكحة

* * *

وأروح يوماتي أَخُرّ فلوس
وأشعة بلمبة و بفانوس
وابر عندو أشكال ألوان
سرت أروح لو كِنَّي ف كابوس

* * *

والحالة بدل ما تشفي تزيد
سِرت بعكاز ماسكو بالأيد
قلت لو: دكتور ايش الحالة
قالي: لابد جلساتنا نعيد

* * *

وأعود من تاني للأحمر
مدة أسبوع، بعدين أصفر
والجسم صَبَح زي المنخل
والجيب اتبهدل واتعور

* * *

و يئست انا وهوّ لسة
نخرج من جلسة على جلسة
وأنا بالكحة وعكازي
وهو بالأحمر والدسة(1)

* * *

الله يرضى ع الباحجري(2)
زارني وف ايدو لبان شحري
وبعد يومين كنت معافى
ورميت عكازي وسرت أجري



---

(1) الدسة: يعني الفلوس.

(2) الباحجري: هو صديقنا القديم الاستاذ معتوق باحجري.

دعاء الصباح

هادي دعواتي كل صباح
بأقولها بقلبي وبإلحاح
ولو مر اليوم وأنا سالم
أشكر ربي قدر لي نجاح

* * *

يارب وانت عليم بيَّ
تقبل دعواتي الصبحية
قدّر لي الخير في هادا اليوم
لا تحكم أدخل بلدية

* * *

ما فّي حيل أعمل كوشان
وأسوي خرائط للبنيان
وأدور وألف.. ويقولوا: لا
ممنوع.. وأعود وأنا ندمان

* * *

يارب وانت صاحب الفضل
لاتحوجني للكاتب عدل
ويضيع اليوم وأنا ملطوع
وارجع بيتي من غير ولا حل

* * *

يارب وخلّيني فاضي
لا محكمة أوصل ولا قاضي
لا شاكي ولا مشكو منو
واجعلني بأحوالي راضي

* * *

يارب..ما أشوف المينا
ولا يوم كونتينر ما يجينا
ولا أوقف على جمرك ابدا
أخرج منّو نفسي حزينة

* * *

يارب وجنِّبني الأسقام
لا عيادة أروح ولا مرة أنام
أدخلها ماشي برجولي
أخرج منها وعليّ سلام!

* * *

يارب وتلطف بالمقدور
لا حادثة ولا أوصل لمرور
أدفع غرامات و يضيع اليوم
وارجع بيتنا وأنا مقهور

* * *

يارب يكون يومي هادى
أقضيه بين أهلي واولادي
يارب من بيتي على شغلي
ع البيت اتمطع في رقادي!

* * *

لا مؤاخذة

ردا على تساؤلات القراء عن توقف تسالي

في العادة آجي في آخر الموسم
وأقول كلمة توديع واختم
بس هادا العام كنت مبلّم
فرأيت أرجع تاني أسلم

* * *

كان الخاطر أصلا مكسور
الدوري شَخَر والكاس مقهور
واللي يخلي المشكلة أكبر
(الأهلي) صبح في الكاس منظور!

* * *

وكمان (الشيخ) زادها حبّه
بس مهما كان بينّا محبة
لو هوّ زحف فأنا قابل
عمر الحبة ما تسير قبة

* * *

كلمني (شيخ السقاية)[1]
قال: لازم نعمل لو (بداية)[2]

---

(١) شيخ السقاية هو الأخ المهندس أحمد أسعد جمجوم مدير عام الزراعة والمياه بجدة.

(٢) البداية جلسة محاكمة كان السقاية يعقدونها للمخطىء

وعملنا الجلسة و(الدباغ)[1]
حضر لو شُوحَطْ وعصاية

* * *

قال: أنا قابل ما أتمنَّع
بس العلقة هادي توجع
شيخ السقاية قال: طيب
تاخد عضة في نفس الموضع!

* * *

قُصرو بعدين سامحناه
من بعد ما كنا توبناه
وختمنا (الموسم) لتسالى
والعام الجي أحنا وراه



(١) معالي الأخ السيد عبدالله الدباغ.

دكتور يانصيف

تعليق نشره الأستاذ السيد حساني
عبدالوهاب من مكة المكرمة

دكتور يا كبيرنا يا نصيف
من فضلك زيد التأليف
من زجلك آلف يالطيف
أنا مغرم يا أبودم خفيف
أزجالك طبعا عجباني
زودها شوية علشاني
الأول منها والثاني
تتاكل زي البولبيف
من فضلك برضه يادكتور
عايزينك مرة كده تزورنا
وأكيد حتنور ياقمرنا
يانور فلورسنت على خفيف
بالعربي أنا غاوي حوار
لكن بصراحة أنا محتار
ندخل مع بعض في مشوار
وأنت أحسن من استيف
ترميني بركبة وبنية
وتكسر برضه الطبلية

وتحـصـل كـارثـة وقـضـيـة
وجـنـايـة يـاأبـو دم خـفـيـف
أسـلـوبـك والله أغـرانـي
خـلانـي لا كـانـي ولا مـانـي
مـش عـارف أوصـف في معـانـي
مـع ان كـده الجـو خـريـف
وأنـت مـعـروف انـك زجـال
تـفـتـل مـن الـدنـدرمـة حبـال
وخـيـالـك فـوق أي خـيـال
ومـعـاك مـش حـرفـع تـكـلـيـف
طـبـعـا أنـا زرت بـاكـسـتـان
وأمـريـكـا ولـنـدن و يـونـان
مـن الهـنـد رجـعـت أنـا زعـلان
وحـلـفـت أبـطـل تـصـيـيـف



رمضانيات

في رمضان سنة ١٤٠٢هـ

الصيام في جدة

كنا نتفسح في اليونان
والبحر جميل كلو خلجان
لكن لما قرب رمضان
قلنا: صيامنا في جدة أمان
ما تجرح صومك بالبصصان
وتكسب لك عمرة وزيارة
قررنا العودة كدا طيران

العكننة الأولى

كان أول يوم والحر تقيل
وعطش والجوع عامل تهاويل
قاعد في البيت زي المساطيل
ما رحت الشغل، ومديري رزيل
والحجة بتطبخ وقت طويل
حطت في الشوربة الملح كتير
وفطورنا باظ، وبدينا عويل

الطبق المفضل

مـاسـكـة لي كـتـاب (أبلة نـظـيرة)
هـادا طـاجـن، هـادى فـطـيـرة
حـاجـة مـشـوي، شيء تحـمـيـرة
أصـنـاف ممـتـازة، وكـتـيـرة
وصـحـون فـوق الـصـفـرة مـثـيـرة
مـا دقـت أنـا غير صـحـن الـفـول
بـعـديـن الـشـاي والـتـعـمـيـرة

الأكلات الرمضانية

فـتـحـنـا عـيـونًّـا على رمـضـان
على شـوربـة حَـب مـع بـدنـجـان
سـنـبـوسـك صـاج أو في الأفـران
وخـشـاف وكـنـافـة بـالأجـبـان
وسـحـور في الـغـالـب حـوت سيـجـان
مـعـظـمـنـا مخـلّـي عـاداتـو
مـا غـيَّـر قـط هـادي الألـوان

صيام الأخ

ولقيت (الأخ) مسكين في كرب
مع ان صيامو خفيف موصعب
بيوقِّف بس عن أكل وشرب
والباقي طبيعي جدب ف جدب
لا عندو شد ولا عندو جذب!
لو كان مسموح لو شرب وأكل
كان صام الدهر،بعزم وقلب!

الكيف

يبدأ بالتمرة وتعميرة
ما في ولا حتى تصبيرة
والحجة سيجارتها كبيرة
تهدا الأعصاب والتكشيرة
بعدين ياخدوا فرصة قصيرة
ياكلو فيها لقمة صغيرة
و يعودوا تاني للكيف
والشاي شغال والكفتيرة

العمرة

رحنا البارح جبنا عمرة
ومعانا عنب، قهوة،وتمرة
وكمان حاجات داخل صرة
دسِّيتها ف وسطي في الغترة
وبسطنا هناك أحلى صفرة
وعملنا العمرة وصلينا
تراويح وتهجُّد بالمرة

شهر العسل

آخر شعبان، أملك ودَخل
وعروستو جات، كالبدر أطل
ودخل رمضان، والحلم رحل
جنبو النعمة، بس ما في أمل
يعني بختو: نُص شهر عسل
ويقول: ياريتني ما عجلت
ما أفلح مين أسرع وعجل

التليفزيون في رمضان

ليه التلفزيون في الضهرية
ما يجيب برنامج تسلية
أفلام، حلقات، تمثيلية
تاريخ، وبرامج دينية
ومصارعة، وكورة دولية
ما في في برامجو ما يفطِر
بل فيها هدى وتقوى جلية

سهرة وسحور ضائع

وخرجنا اليوم بعد الافطار
وبعد التراويح عدنا للدار
وزي العادة ولّعنا النار
وضربت الشيشة ثلاثة أدوار
واللِّب شغال، والشاهي حار
والتلفزيون على طول دوار
وأخذنا غفوة، قبل سحور
وصحينا وكان الوقت نهار

اللهم إني صايم

صايم لا سحور ولا ترويقة
أعصاب مشدودة وحريقة
ولسان، وصياح كل دقيقة
يضرب محمود، يرمي شفيقة
وأقوللو أنا كلمة رقيقة
يزغر لي، أقول: إني صايم
ما تشوفو لأعصابو طريقة!

السنوية

(الأخ) سنوي لو أمسية
حفلة إفطار حلوة بهية
فيها شلّتنا العادية
وبعض المديرين وأفندية
ما يكونوا طلعوا تقاعدية
وبدال ما ندعي ونسبح
ندخل في نكتتنا الأدبية!

الإنتاج في رمضان

ليش شهر الخير والبركات
نقضيه في كسل زي الأموات
العامل يعمل رُبع ساعات
واللي موظف غايب أوقات
وِن جا فعلى وجهو كشرات
رامي الأوراق والدو يسيهات
و يقولَّك: بعد العيد سلامات
كدا ضايع منا شهر انتاج
مع إنُّو دا شهر الخيرات

مرستان

أمس الخدامة جنانها ظهر
قالت: لا مؤاخذة تعبت سهر
ونهاري غسيل وعيال وكدر
على هادا الحال راح أقضي شهر
قلت: نزودها نلافي ضرر
قالت لي الحجة: بلاشي بطر
خرجت، أصبحنا في مرستان
وصيامنا الآن أصبح في خطر

رمضان زمان

لو نذكر كيف كنا ف رمضان
لا كهربا، لا موية وخزان
والنوم، ما في غير الروشان
وطِيَقْ مفتوحة للدُّبان
والموية ما تروي العطشان
لا ثلاجات ولا ثلج كمان
ولا قَطْ سمعنا بالتكيف
ونصوم والأجر لنا أجران

الهوشة

فاكرين الهوشة في رمضان
والعلقة، وشالوني الجدعان
اليوم جاني جاري عثمان
رحنا مزمار جنب البقشان
ومعاي الشونْ طولُه متران
ونويت لو سارت هوشة كمان
آخد تاري أنا حق زمان
والهوشة بدت فعلا بدري
وفَقَعْت أنا أول انسان

زيارة خالة حميدة

خالة حميدة جاتنا يومين
كبرت وبتعكز في الرجلين
بس لسانها زايد شبرين
جايبة أخبار، ما ادري منين
اللي اختلفوا أو متخاصمين
واللي جوزها منكّد وحزين
واللي غضبوا أو متشاكين
قعدت تدوي في ودن الحجة
وسابتنا واحنا متزاعلين

رمضان بعد العصر

وخرجت العصر للتسلية
رحت آخد فول في الشرفية
ولقيت السرا يمكن ميّة
فضّلت الغُلب الصينية
ونعمل لها خلطة وتقلية
ولقيت كل الدكاكين زحمة
ورجعت وتوبة العصرية

ريجيم

قلنا: فرصة والوقت صيام
يعني نخفف وزن الأجسام
في فطورنا، الصفرة أكوام
مالح وحلو ودجاج وحمام
وفي نص الليل نقنقة أقسام
شاورما، مطبق، حلوى الشام
ودا كلو عشان عاملين ريجيم
ونخفف كدا كم كيلو جرام

البلوت

والبارح كان الجو لطيف
نفسي في بلوت وف لعب نضيف
وقصدت (عمر) عامل حريف
في (البغدادية) وعندو لفيف
ولعبت وكان اللعب ظريف
كبوت ورا تاني وقمت خفيف
عاملين بشكة لُبَّة و بلوت
بس كل اللعب هناك تخريف

سهرة في الدولفين

وسهرنا البارح في (الدولفين)
نسمة، ومنظر، والحور العين
قلنا نتسحر حوت وطحين
سمكات جابوهم مقلين
ومعاها رز كانوا طعمين
قالوا: تاخذ بنت المربان؟
قلنا: ياعم بكره صايمين

رمضان في بلدنا

في بلدنا الصوم محلي يومو
والليل نحييه، نرعى نجومو
والجو عبادة في عمومو
حتى الأطفال هنا بيصومو
و يصلوا فروضهم و يقوموا
يارب تدوم فينا النعمة
وصيامنا وعاداتنا يدوموا

التوبة في رمضان

صاموا رمضان، قالوا: تايبين
تراويح وزكاة، وسُبح شايلين
من بعد الصوم، على شيء ناوين
يرجعوا للماضي بشوق وحنين
ينسوا توبتهم ينسوا الدين
طيب بيمثلوا كدا على مين.!
ربنا عارف كل أسرارهم
هاف تايم بعدو يروحوا هايصين

واجبات الصيام

صاموا واكتسبوا مرضاتو
والكل مؤدي صلواتو
والمال أعطوا عنُّو زكاتو
والرحم حقوقو وصلاتو
والعيد قرّب مع فرحاتو
سووا برنامج للتصييف
كل واحد حضر شنطاتو

اجازة العيد والصيف

لو كان معقولة التكاليف
كنا ننقي في بلدنا مصيف
في الطايف أو أبها والريف
الجو بديع، والجمع لطيف
بس ما في فسح ولا في توليف
وأجور تصعب لقوي وضعيف
تركب طيارة تروح هاواي
وفسح، تصرف نص المصاريف

دموع مسافر

حضرنا الشنطة، وجهزنا
والحجة مصممة تصحبنا
ياريت ما قط اتجوزنا
يعني ف جدة هنا سلّمنا
لكن باريس، مالها معنى
معقول واحد يحمل أكلو
و يكون رايح مطعم جنة؟!

من العايدين

اليوم السابع والعشرين
نتمنى تكونوا مقبولين
وتقضُّوا عيدكم مسرورين
بعدين تتفضُّوا للتحسين
وتعالجو المعدة والمصارين
تعبت طبعا من كتر الأكل
وِن شا الله تكونوا من العايدين

كسوة العيد

طَلَبت كسوة وبدا النزناز
قالت: معرض جنب القزاز
كلُّو مرايات، أبوابو قزاز
عارض فساتين من نوع ممتاز
ولقيت اسعار كِنُّو الماز
تبغى خمسة قلت لها: حرام
من يومها بدت تلوى الأبواز

تخطيط لرحلة

العيد قَرب ومعاه البهجة
وبدأت أفكر في حجة
أرحل وحدي دون الحجة
لأوروبا وأمريكا وطنجة
مرة أدحلس مرة أترجى
ما في فايدة وأمري لله
في الرحلة الرسمية العرجة

مقاضي العيد

زحمة البارح في الخاسكية
أجناب، وقليل السعودية
بيقضوا مقاضي العيدية
شكولاتة،حلاوة لوزية
بقلاوة، كنافة شامية
واللي شايلين كسوة وجزم
وبزورة، وزفة بلدية



احتجاج الكناسين !!

(نشرت بجريدة الندوة عام ١٣٧٩ هـ بمناسبة أسبوع النظافة)

قال شيخ الكناسين بمكة:

(قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فغزة فالمعلاة لم يبق فيهما
تراب وطمي من جياد لجرول

كأني صباح السبت يوم تجمعوا
لدى برحات (الباب) فاقد مأكلي

يسيرون صفا بالمكانس واحدا
على رأسه (البغدادي) يخطو بجردل[1]

مكر مفر مقبل مدبر معا
يقول هلموا ياحسين و يا علي

وفي جنبه سار (العريف) كأنه
يدشن عهدا للمكانس من عل

وشاركهم (شيخ القوافي) بنفسه
بعزم شباب قادر ومكمل[2]

و يوم دخلت السوق.. سوق شبيكة
وسرت إلى المقهى بثوبي المبهدل

(١) البغدادي تنطق بدون ياء وقد كنست الياء لضرورة الشعر.

(٢) سعادة الشيخ أحمد الغزاوي رحمه الله.

جلوسا بها صحبي على حسابهم
يقولون حصلنا هلا بالمحصل
ألا أيها الشيخ الكبير ألا انطلق
بصوت وقل ياناس صرنا بمعزل
لقد أخذ (البغدادي) رزق عيالنا
فما باله بالكنس يغدو ويجتلي
ويجمع أولاد المدارس كلهم
لتنظيف أسواق بعزم مؤصل
لقد شَرَد الذُّبان بعد حضورهم
ووويت الأغنام والبهم والطلى
وأضحت دكاكين الخضار نضيرة
وأمسى لجزار الحمى خير منزل
له بدلة (سموكن) ولمعة (هيلتن)
وهندام (بدكوك) وظرف (الحجنجلي)[1]
فيا قوم هيا دوِّروا غير شغلنا
وزوروا (عريف) الخير قصد التوسل
وقولوا له إن كان عهدك قد بدا
بكنس فلا تكنس لنا الرزق نهمل
ولا تترك (البغدادي) يطغى وقل له
يبادلنا بالتدريس نرضى ونقبل
وإلا شكوناه (لشيخ صحافة)
فإن (أبو عرام) في الردح ينجلي[2]

---

(١) يعني مثل فندق هيلتون. والحجنجلي اسم الدلع الذي كنا نطلقه على الصديق معتوق باحجري.

(٢) أبو عرام هو الشخصية الشعبية الناقدة التي ابتكرها الأستاذ السباعي.

ثورة الشك

قصيدة لسمو الأمير عبدالله الفيصل غنتها السيدة أم كلثوم وكان سموه وقتها وزيرا للداخلية.. وقد عارضت هذه القصيدة بقصيدة على الصفحة التالية، ونشرت القصيدتان منذ حوالي ٢٥ سنة في جريدة (البلاد السعودية).

أكـاد أشـك في نـفسي لأنـي ... أكـاد أشك فيـك وأنـت منـي

يـقـول الـنـاس إنك خنت عهدي ... ولـم تحـفـظ هـواي ولـم تـصـنـي

وأنـت منـاي أجمـعـها، مشت بي ... إلـيـك خـطـى الـشـبـاب المطمئن

* * *

يـكـذب فـيك كـل الـنـاس قلبي ... وتـسـمـع فـيـك كـل الناس أذني

وكـم طـافـت عـليّ ظـلال شـك ... أقـضـت مـضـجـعـي واستعبدتني

كـأنـي طـاف بـي ركـب الليالي ... يحـدث عـنـك في الـدنـيـا وعـنـي

* * *

على أنـي أغـالـط فـيـك سـمـعي ... وتـبـصـر فـيـك غير الـشـك عـيـنـي

ومـا أنـا بـالمصدق فـيـك قـولا ... ولـكـنـي شـقـيـت بـحـسـن ظني

وبـي ممـا يـسـاورنـي كـثير ... من الـشـجـن المؤرق لا تـدعـنـي

تـعـذب في لهـيـب الـشـك روحي ... وتـشـقـى بـالـظـنـون وبـالـتـمـني



المعارضة

إلام تشك في المحبوب يعني
وأين (مباحث) ورجال (أمن)
يقول الناس و(التحقيق) جار
لقد صار (التحرّي) خير فن
لقد (ضبطوه) يوم الحال (جيم)
فكانت (كبسة) أودت (لسجن)
لئن كان (التلبس) غير كاف
ففي (البصمات) ما ينبي و يعني
فصار مع (الرقيب) فلا انفلات
وأصبح كل شك حسن ظن
وأضحى (ضبطه) أمضى (سلاح)
ليلقى في (الحيالة) خير أمن
وكم طافت عليه صحون رز
وبادية مغطاة بسمن
يقدمها له طاه قدير
لديه من المهارة ما يمنّي[1]
كأني طاف بي ركب الكوازي
يحدث قائلا والقول مني

(١) كان وقتها الأمير عبدالله الفيصل يطهو بنفسه الطعام لضيوفه في حيالته (بستانه) بالرياض وكان طاهيا ماهرا.

أيــا (محــروم) إن تمــســكـه فـيــهـا
ستــنـســيـه الحـيـالـة يـوم ظـعــن
أجــبـنـي إذ سـألـتـك.. هـل صحـيـح
ستــحـبـســه بـهـا يـوما..أجـبـني





فهرس الموضوعات

الموضوع | الصفحة



إصدارات: تهامة للنشر والمكتبات

سلسلة: **الكتاب العربي السعودي**

صدر منها:

• الجبل الذي صار سهلا (نقد)	الأستاذ أحمد قنديل
• من ذكريات مسافر	الأستاذ محمد عمر توفيق
• عهد الصبا في البادية (قصة مترجمة)	الأستاذ عزيز ضياء
• التنمية قضية (نفد)	الدكتور محمود محمد سفر
• قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا (نفد)	الدكتور سليمان بن محمد الغنام
• الظمأ (مجموعة قصصية)	الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
• الدوامة (قصة طويلة)	الدكتور عصام خوقير
• غداً أنسى (قصة طويلة) (نفد)	الدكتورة أمل محمد شطا
• موضوعات اقتصادية معاصرة	الدكتور علي بن طلال الجهني
• أزمة الطاقة إلى أين؟	الدكتور عبدالعزيز حسين الصويغ
• نحو تربية إسلامية	الأستاذ أحمد محمد جمال
• إلى ابنتي شيرين	الأستاذ حمزة شحاتة
• رفات عقل	الأستاذ حمزة شحاتة
• شرح قصيدة البردة	الدكتور محمود حسن زيني
• عواطف إنسانية (ديوان شعر) (نفد)	الدكتورة مريم البغدادي
• تاريخ عمارة المسجد الحرام (نفد)	الشيخ حسين عبدالله باسلامة
• وقفة	الدكتور عبدالله حسين باسلامة
• خالتي كدرجان (مجموعة قصصية) (نفد)	الأستاذ أحمد السباعي
• أفكار بلا زمن	الأستاذ عبدالله الحصين
• كتاب في علم إدارة الأفراد (الطبعة الثانية)	الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
• الإبحار في ليل الشجن (ديوان شعر)	الأستاذ محمد الفهد العيسى
• طه حسين والشيخان	الأستاذ محمد عمر توفيق
• التنمية وجهاً لوجه	الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
• الحضارة تحد (نفد)	الدكتور محمود محمد سفر
• عبير الذكريات (ديوان شعر)	الأستاذ طاهر زمخشري
• لحظة ضعف (قصة طويلة)	الأستاذ فؤاد صادق مفتي
• الرجولة عماد الخلق الفاضل	الأستاذ حمزة شحاتة
• ثمرات قلم	الأستاذ محمد حسين زيدان
• بائع التبغ (مجموعة قصصية مترجمة)	الأستاذ حمزة بوقري
• أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (تراجم)	الأستاذ محمد علي مغربي
• النجم الفريد (مجموعة قصصية مترجمة)	الأستاذ عزيز ضياء
• مكانك تحمدي	الأستاذ أحمد محمد جمال
• قال وقلت	الأستاذ أحمد السباعي
• نبض	الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
• نبت الأرض	الدكتورة فاتنة أمين شاكر

- **السعد وعد** (مسرحية) — الدكتور عصام خوقير
- **قصص من سومرست موم** (مجموعة قصصية مترجمة) — الأستاذ عزيز ضياء
- **عن هذا وذاك** (الطبعة الثالثة) — الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- **الأصداف** (ديوان شعر) — الأستاذ أحمد قنديل
- **الأمثال الشعبية في مدن الحجاز** (الطبعة الثانية) — الأستاذ أحمد السباعي
- **أفكار تربوية** — الدكتور ابراهيم عباس نتو
- **فلسفة المجانين** — الأستاذ سعد البواردي
- **خدعتني بحبها** (مجموعة قصصية) — الأستاذ عبدالله بوقس
- **نقر العصافير** (ديوان شعر) — الأستاذ أحمد قنديل
- **التاريخ العربي وبدايته** (الطبعة الثالثة) — الأستاذ أمين مدني
- **المجاز بين اليمامة والحجاز** (الطبعة الثانية) — الأستاذ عبدالله بن خميس
- **تاريخ الكعبة المعظمة** (الطبعة الثانية) — الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- **خواطر جريئة** — الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
- **السنيورة** (قصة طويلة) — الدكتور عصام خوقير
- **رسائل إلى ابن بطوطة** (ديوان شعر) — الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- **جسور إلى القمة** (تراجم) — الأستاذ عزيز ضياء
- **تأملات في دروب الحق والباطل** — الشيخ عبدالله عبدالغني خياط
- **الحمى** (ديوان شعر) (الطبعة الثانية) — الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- **قضايا ومشكلات لغوية** — الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
- **ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة** — الأستاذ محمد علي مغربي
- **زيد الخير** — الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي
- **الشوق إليك** (مسرحية شعرية) — الأستاذ حسين عبدالله سراج
- **كلمة ونصف** — الأستاذ محمد حسين زيدان
- **شيء من الحصاد** — الأستاذ حامد حسن مطاوع
- **أصداء قلم** — الأستاذ محمود عارف
- **قضايا سياسية معاصرة** — الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
- **نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي** — الأستاذ بدر أحمد كريم
- **الإعلام موقف** — الدكتور محمود محمد سفر
- **الجنس الناعم في ظل الإسلام** — الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
- **ألحان مغترب** (ديوان شعر) (الطبعة الثانية) — الأستاذ طاهر زمخشري
- **غرام ولآدة** (مسرحية شعرية) (الطبعة الثانية) — الأستاذ حسين عبدالله سراج
- **سير وتراجم** (الطبعة الثالثة) — الأستاذ عمر عبدالجبار
- **الموزون والمخزون** — الشيخ أبوتراب الظاهري
- **لجام الأقلام** — الشيخ أبوتراب الظاهري
- **نقاد من الغرب** — الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- **حوار.. في الحزن الدافيء** — الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- **صحة الأسرة** — الدكتور زهير أحمد السباعي
- **سباعيات** (الجزء الثاني) — الأستاذ أحمد السباعي
- **خلافة أبي بكر الصديق** — الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- **البترول والمستقبل العربي** (الطبعة الثانية) — الأستاذ عبدالعزيز مؤمنة
- **إليها ..** (ديوان شعر) — الأستاذ حسين عبدالله سراج
- **من حديث الكتب** (ثلاثة أجزاء) (الطبعة الثانية) — الأستاذ محمد سعيد العامودي

العنوان	المؤلف
• أيامي	الأستاذ أحمد السباعي
• التعليم في المملكة العربية السعودية (الطبعة الثانية)	الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
• أحاديث وقضايا إنسانية	الدكتور عبدالرحمن بن حسن النفيسة
• البعث (مجموعة قصصية)	الأستاذ محمد علي مغربي
• شمعة ظمأى (ديوان شعر)	الدكتور أسامة عبدالرحمن
• الإسلام في نظر أعلام الغرب (الطبعة الثانية)	الشيخ حسين عبدالله باسلامة
• حتى لا نفقد الذاكرة	الأستاذ سعد البواردي
• مدارسنا والتربية (الطبعة الثالثة)	الأستاذ عبدالواهاب عبدالواسع
• وحي الصحراء (الطبعة الثانية)	الأستاذ عبدالله بلخير الأستاذ محمد سعيد عبدالمقصود خوجه
• طيور الأبابيل (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)	الأستاذ ابراهيم هاشم فلالي
• قصص من تاغور (ترجمة)	الأستاذ عزيز ضياء
• التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية (الطبعة الثانية)	الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
• زوجتي وأنا (قصة طويلة)	الدكتور عصام خوقير
• معجم اللهجة المحلية في منطقة جازان	الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
• لن تلحد	الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري
• عمر بن أبي ربيعة (الطبعة الثانية)	الأستاذ ابراهيم هاشم فلالي
• رجالات الحجاز (تراجم)	الأستاذ ابراهيم هاشم فلالي
• حكاية جيلين	الدكتور عبدالله حسين باسلامة
• من أوراقي	الأستاذ محمد سعيد العامودي
• الإسلام في معترك الفكر	الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
• إليكم شباب الأمة	الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
• في رأيي المتواضع	الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
• العالم إلى أين والعرب إلى أين ؟	الدكتور بهاء بن حسين عزي
• البرق والبريد والهاتف وصلتها بالحب والأشواق والعواطف	الأستاذ عبدالرحمن المعمر
• محمد سعيد عبدالمقصود خوجة (حياته وآثاره)	الدكتور محمد بن سعيد بن حسين
• جزء من حلم	الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
• ماما زبيدة (مجموعة قصصية)	الأستاذ عزيز ضياء
• هكذا علمني ورد زورث	الشيخ أبوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري

تحت الطبع :

العنوان	المؤلف
• وجيز النقد عند العرب	الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
• الطاقة نظرة شاملة	الدكتور عبدالهادي طاهر
• لا رق في القرآن	الأستاذ ابراهيم هاشم فلالي
• من مقالات عبدالله عبدالجبار	الأستاذ عبدالله عبدالجبار
• ديوان حسين عرب	الأستاذ حسين عرب
• العقاد	الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
• خواطر مجنحة	الأستاذ محمد حسين زيدان
• ذات ليلة	الأستاذ حسين عبدالله سراج

• انتاجية مجتمع		الدكتور محمود محمد سفر
• من ذكريات مسافر (الجزء الثاني)		الأستاذ محمد عمر توفيق
• التنمية قضية	(الطبعة الثانية)	الدكتور محمود محمد سفر
• قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا التوسعية	(الطبعة الثانية)	الدكتور سليمان بن محمد الغنام
• غداً أنسى (قصة طويلة)	(الطبعة الثانية)	الدكتورة أمل محمد شطا
• تاريخ عمارة المسجد الحرام	(الطبعة الثانية)	الشيخ حسين عبدالله باسلامة
• الحضارة تحد	(الطبعة الثانية)	الدكتور محمود محمد سفر
• الجبل الذي صار سهلا	(الطبعة الثانية)	الأستاذ أحمد قنديل
• خالتي كدرجان (مجموعة قصصية)	(الطبعة الثانية)	الأستاذ أحمد السباعي

سلسلة:

الكتاب العربي اليمني

تحت الطبع:

• تاريخ الأدب اليمني في العصر العباسي		الأستاذ أحمد الشامي
• بغية المريد وأنس الفريد		الأستاذ عامر بن محمد بن عبدالله
	(تحقيق)	الأستاذ محمد محمد الشعيبي
	(مراجعة وتعليق)	الأستاذ احمد محمد الشامي

سلسلة :

الكتاب الجامعي

صدر منها :

- الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية — الدكتور مدني عبدالقادر علاقي
- الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق (باللغة الإنجليزية) — الدكتور فؤاد زهران، الدكتور عدنان جمجوم، الدكتور محمد عيد
- النمو من الطفولة إلى المراهقة (الطبعة الثالثة) — الدكتور محمد جميل منصور، الدكتور فاروق سيد عبدالسلام
- الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا — الدكتور عبدالمنعم رسلان
- النفط العربي وصناعة تكريره — الدكتور أحمد رمضان شقلية
- الملامح الجغرافية لدروب الحجيج — الأستاذ سيد عبدالمجيد بكر
- علاقة الآباء بالأبناء (دراسة فقهية) (الطبعة الثانية) — الدكتورة سعاد ابراهيم صالح
- مباديء القانون لرجال الأعمال (الطبعة الثانية) — الدكتور محمد ابراهيم أبوالعينين
- الاتجاهات العددية والنوعية للدوريات السعودية — الأستاذ هاشم عبده هاشم
- قراءات في مشكلات الطفولة (الطبعة الثانية) — الدكتور محمد جميل منصور
- شعراء التروبادور (ترجمة) — الدكتورة مريم البغدادي
- الفكر التربوي في رعاية الموهوبين — الدكتور لطفي بركات أحمد
- النظرية النسبية — الدكتور عبدالرحمن فكري، الدكتور محمد عبدالهادي كامل
- أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغة الإنجليزية) — الدكتور أمين عبدالله سراج، الدكتور سراج مصطفى زقزوق
- المدخل في دراسة الأدب — الدكتورة مريم البغدادي
- الرعاية التربوية للمكفوفين — الدكتور لطفي بركات أحمد
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام — الدكتورة سعاد ابراهيم صالح
- الوحدات النقدية المملوكية — الدكتور سامح عبدالرحمن فهمي
- الأدب المقارن (دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية) — الدكتور عبدالوهاب علي الحكمي
- هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم — الدكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر
- التجربة الأكاديمية لجامعة البترول والمعادن — الدكتور خضير سعود الخضير
- مبادىء الطرق الإحصائية — الدكتور جلال الصياد، الدكتور عبدالحميد محمد ربيع
- مبادىء الإحصاء — الدكتور جلال الصياد، الأستاذ عادل سمرة
- المنظمات الاقتصادية الدولية — الدكتور حسين عمر
- التعلم الصفي — الدكتور محمد زياد حمدان

تحت الطبع:

العنوان	المؤلف
• الاقتصاد الاداري	الدكتور فرج عزت
• الاقتصاد الصناعي	الدكتور سليم كامل درويش
• دراسات في الإعراب	الدكتور عبدالهادي الفضلي
• أحكام تصرفات السفيه في الشريعة الإسلامية	الدكتورة سعاد ابراهيم صالح
• أحكام تصرفات الصغير في الشريعة الإسلامية	الدكتورة سعاد ابراهيم صالح
• العلاقات الدولية	الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
• التوجيه والارشاد	الدكتور فاروق عبدالسلام

سلسلة: رسائل جامعية

صدر منها:

العنوان	المؤلف
• صناعة النقل البحري والتنمية في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)	الدكتور بهاء حسين عزّي
• الخراسانيون ودورهم السياسي في العصر العباسي الأول	الأستاذة ثريا حافظ عرفة
• الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت	الأستاذة موضي بنت منصور بن عبدالعزيز آل سعود
• العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن (الطبعة الثانية)	الأستاذة أميرة علي المداح
• القصة في أدب الجاحظ	الأستاذ عبدالله باقازي
• تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف	الأستاذة فوزية حسين مطر
• النظرية التربوية الإسلامية	الأستاذة آمال حمزة المرزوقي
• نظام الحسبة في العراق.. حتى عصر المأمون	الأستاذ رشاد عباس معتوق
• المقصد العلي في زوائد أبي يعلي الموصلي (تحقيق ودراسة)	الدكتور نايف بن هاشم الدعيس
• الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية	الأستاذة ليلى عبدالرشيد عطار
• الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية	الأستاذ نبيل عبدالحي رضوان
• دراسة ناقدة لأساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام	الأستاذة فتحية عمر حلواني
• الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام	الأستاذة نورة بنت عبدالملك آل الشيخ
• دراسة اثنوغرافية لمنطقة الاحساء (باللغة الانجليزية)	الدكتور فايز عبدالحميد طيب
• عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية (دراسة ميدانية انثروبولوجية حديثة)	الأستاذ أحمد عبدالاله عبدالجبار
• افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي	الأستاذ عبدالكريم علي باز
• دور المياه الجوفية في مشروعات الري والصرف بمنطقة الإحساء بالمملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)	الدكتور فايز عبدالحميد طيب
• تقويم النمو الجسماني والنشوء	الدكتورة ظلال محمود رضا
• العقوبات التفويضية وأهدافها في ضوء الكتاب والسنة	الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهيبي
• العقوبات المقدرة وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة	الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهيبي

تحت الطبع :

العنوان	المؤلف
• تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام وحتى منتصف القرن الثالث عشر	الأستاذ محمد فهد عبدالله الفعر
• التصنيع والتحضر في مدينة جدة	الأستاذة عواطف فيصل بياري
• الطلب على الإسكان من حيث الاستهلاك والاستثمار	الدكتور فاروق صالح الخطيب
• تعليم اللغة الإنجليزية (باللغة الإنجليزية)	الأستاذ مأمون يوسف بنجر
• التحريف والتناقض في الأناجيل الأربعة	الأستاذة سارة حامد محمد العبادي



صدر منها :

العنوان	المؤلف
• حارس الفندق القديم (مجموعة قصصية)	الأستاذ صالح ابراهيم
• دراسة نقدية لفكر زكي مبارك (باللغة الانجليزية)	الدكتور محمود الشهابي
• التخلف الإملائي	الأستاذة نوال عبدالمنعم قاضي
• ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية	إعداد إدارة النشر بتهامة
• ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودي (باللغة الانجليزية)	إعداد إدارة النشر بتهامة
• تسالي (من الشعر الشعبي) (الطبعة الثانية)	الدكتور حسن يوسف نصيف
• كتاب مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني	الشيخ أحمد بن عبدالله القاري
(دراسة وتحقيق)	الدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبوسليمان الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
• النفس الإنسانية في القرآن الكريم	الأستاذ إبراهيم سرسيق
• واقع التعليم في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية) (الطبعة الثانية)	الدكتور عبدالله محمد الزيد
• صحة العائلة في بلد عربي منطور (باللغة الإنجليزية)	الدكتور زهير أحمد السباعي
• مساء يوم في آذار (مجموعة قصصية)	الأستاذ محمد منصور الشقحاء
• النبش في جرح قديم (مجموعة قصصية)	الأستاذ السيد عبدالرؤوف
• الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام	الدكتور محمد أمين ساعاتي
• الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك	الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
• الدليل الأبجدي في شرح نظام العمل السعودي	الدكتور عاطف فخري
• رعب على ضفاف بحيرة جنيف	الأستاذ شكيب الأموي
• العقل لا يكفي (مجموعة قصصية)	الأستاذ محمد علي الشيخ
• أيام مبعثرة (مجموعة قصصية)	الأستاذ فؤاد عنقاوي
• مواسم الشمس المقبلة (مجموعة قصصية)	الأستاذ محمد علي قدس
• ماذا تعرف عن الأمراض ؟	الدكتور اسماعيل الهلباوي
• جهاز الكلية الصناعية	الدكتور عبدالوهاب عبدالرحمن مظهر
• القرآن وبناء الإنسان	الأستاذ صلاح البكري
• اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية	الأستاذ علي عبده بركات

● الطب النفسي معناه وأبعاده	الدكتور محمد محمد خليل
● الزمن الذي مضى (مجموعة قصصية)	الأستاذ صالح ابراهيم
● مجموعة الخضراء (دواوين شعر)	الأستاذ طاهر زمخشري
● خطوط وكلمات (رسوم كاريكاتورية) (الطبعة الثانية)	الأستاذ علي الخرجي
● ديوان السلطانين	الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
● الامكانات النووية للعرب وإسرائيل	الدكتور صدقة يحيى مستعجل
● رحلة الربيع	الأستاذ فؤاد شاكر
● وللخوف عيون (مجموعة قصصية)	أحمد شريف الرفاعي
● البحث عن بداية (مجموعة قصصية)	الأستاذ جواد صيداوي
● الوحدة الموضوعية في سورة يوسف	الدكتور حسن محمد باجودة
● المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)	الأستاذة منى غزال
● من فكرة لفكرة (الجزء الأول)	الأستاذ مصطفى أمين
● رحلات وذكريات	الأستاذ عبدالله حمد الحقيل
● ذكريات لا تنسى	الأستاذ محمد المجذوب
● تاريخ طب الأطفال عند العرب	الدكتور محمود الحاج قاسم
● مشكلات بنات	الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
● دراسة في نظام التخطيط في المملكة العربية السعودية	الأستاذ يوسف ابراهيم سلوم
● نفحات من طيبة (ديوان شعر)	الأستاذ علي حافظ
● الأسر القرشية.. أعيان مكة المحمية	الأستاذ أبو هشام عبدالله عباس بن صديق
● الماء ومسيرة التنمية (في المملكة العربية السعودية	الأستاذ مصطفى نوري عثمان
● الدليل لكتابة البحوث الجامعية	الدكتور عبدالوهاب ابراهيم أبوسليمان
● القطار والحبل (مجموعة قصصية) (الطبعة الثانية)	الأستاذ السيد عبدالرؤوف
● المذاهب الأدبية في الشعر الحديث لجنوب المملكة العربية السعودية	الدكتور علي علي مصطفى صبح
● مسائل شخصية	الأستاذ مصطفى أمين
● مجموعة النيل (دواوين شعر)	الأستاذ طاهر زمخشري
● عام ١٩٨٤ لجورج أورويل (قصة مترجمة)	الأستاذ عزيز ضياء
● الزكاة في الميزان	الدكتور محمد السعيد وهبة الأستاذ عبدالعزيز محمد رشيد جمجوم
● من فكرة لفكرة (الجزء الثاني)	الأستاذ مصطفى أمين
● البسمات	الدكتور حسن نصيف
● مشكلات لغوية	الدكتور شوقي النجار
● مجموعة فاروق جويدة (دواوين شعر)	الأستاذ فاروق جويدة

تحت الطبع :

● اتجاهات نفسية وتربوية	الأستاذ فخري حسين عزّي الدكتور لطفي بركات أحمد
● الحجاز واليمن في العصر الأيوبي	الدكتور جميل حرب محمود حسين
● ملامح وأفكار	الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
● ديوان حمام (ديوان شعر)	الأستاذ محمد مصطفى حمام

- سرايا الإسلام — الشيخ أبو تراب الظاهري
- في بيتك طبيب — الدكتور محمد عبدالله القصيمي
- رحلة الأندلس — الدكتور حسين مؤنس
- فجر الأندلس — الدكتور حسين مؤنس
- قريش والاسلام — الدكتور حسين مؤنس
- الدفاع عن الثقافة — الدكتور عبدالعزيز شرف
- نسيب الشريف الرضي: الحجازيات وقصائد أخر — الدكتور عاتكة الخزرجي
- النظرية الخلقية عند ابن تيمية — الدكتور محمد عبدالله عفيفي
- دليل مكة السياحي — اعداد تهامة للنشر والمكتبات
- السبئيون وسد مأرب — الأستاذ محمود جلال
- الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث — الأستاذ مصطفى عبداللطيف السحرتي
- التلفزيون التجاري في الولايات المتحدة — الأستاذ غازي زين عوض الله
- صور وأفكار — الأستاذ عثمان حافظ
- دليل السيدة الحامل والأسرة — الدكتور عبدالله حسين باسلامة



صدر منها :

مجموعة : حكايات للأطفال

ينقلها إلى العربية الأستاذ عزيز ضياء

- سعاد لا تعرف الساعة
- الحصان الذي فقد ذيله
- تورتة الفراولة
- ضيوف نار الزينة
- الضفدع العجوز والعنكبوت
- الكؤوس الفضية الاثنتا عشر
- سرحانة وعلبة الكبريت
- الجنيات تخرج من علب الهدايا
- السيارة السحرية
- كيف يستخدم الملح في صيد الطيور

تحت الطبع

- الأرنب الطائر
- معظم النار من مستصغر الشرر
- لبنى والفراشة
- ساطور حمدان
- وأدوا الأمانات إلى أهلها
- سوسن وظلها
- الهدية التي قدمها سمير
- أبو الحسن الصغير الذي كان جائعا
- الأم ياسمينة واللص

مجموعة : لكل حيوان قصة

للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- القرد
- الكلب
- السلحفاة
- الأسد
- الحمار الأهلي
- الفرس
- الغزال
- الوعل
- الضب
- الغراب
- الجمل
- البغل
- الفراشة
- الدجاج
- الحمار الوحشي
- الجاموس
- الثعلب
- الأرنب
- الذئب
- الفأر
- الخروف
- البط
- الببغاء
- الحمامة
- البوم
- البجع
- الهدهد
- الكنغر
- الخفاش
- النعام
- فرس النهر
- التمساح
- الضفدع
- الدب
- الخرتيت

مجموعة : حكايات كليلة ودمنة

إعداد : الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- عندما أصبح القرد نجارا
- الغراب يهزم الثعبان
- أسد غررت به أرنب
- المكاء التي خدعت السمكات

تحت الطبع

- لقد صدق الجمل
- الكلمة التي قتلت صاحبتها
- سمكة ضيعها الكسل
- قاض يحرق شجرة كاذبة

مجموعة : التربية الإسلامية — للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- الله أكبر
- قد قامت الصلاة
- الصـوم
- الصدقات
- المسح على الخفين
- المسح على الجبيرة والعُصابة
- الصـلاة
- الاستخارة
- صلاة الجنازة
- سجود التلاوة
- الزكاة
- زكاة الفطر
- صلاة المسبوق
- صلاة الجمعة
- صلاة الكسوف والخسوف
- زكاة النقدين
- زكاة بهيمة الأنعام
- زكاة العروض
- الشهادتان
- أركان الإسلام
- التيمم
- الوضـوء

قصص متنوعة :

- الصرصور والنملة — الأستاذ عمار بلغيث
- السمكات الثلاث — الأستاذ عمار بلغيث
- النخلة الطيبة — الأستاذ اسماعيل دياب
- الكتكوت المتشرد — الأستاذ عمار بلغيث
- المظهر الخادع — الأستاذ عمار بلغيث
- بطوط وكتكت — الأستاذ اسماعيل دياب

كتاب الناشئين

صدر منها :

مجموعة: وطني الحبيب

- جدة القديمة — الأستاذ يعقوب محمد اسحق
- جدة الحديثة — الأستاذ يعقوب محمد اسحق

مجموعة: حكايات ألف ليلة وليلة

- السندباد والبحر — الأستاذ يعقوب محمد اسحق

- الديك المغرور والفلاح وحماره — الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- الطاقية العجيبة — الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- الزهرة والفراشة — الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- سلمان وسليمان — الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- زهور البابونج — الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- سنبلة القمح وشجرة الزيتون — الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- نظيمة وغنيمة — الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- جزيرة السعادة — الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- الحديقة المهجورة — الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- اليد السفلى — الدكتور محمد عبده يماني، إعداد الأستاذ يعقوب محمد اسحق

- عقبة بن نافع — الدكتور عبدالفتاح اسماعيل شلبي، الدكتور سعد اسماعيل شلبي

Books Published in English by TIHAMA

- **Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.**
  By: F.M. Zahran/A.M.R. Jamjoom/M.D. EED
- **Zaki Mubarak: A Critical Study.**
  By: Dr. Mahmud Al Shihabi
- **Summary of Saudi Arabian Third Five Year Development Plan.**
- **Education in Saudi Arabia, A Model With Difference.** *(Second Edition)*
  By: Dr. Abdulla Mohamed A. Zaid
- **The Health of the Family in A Changing Arabia. (*Third Edition*)**
  By: Dr. Zohair A. Sebai
- **Diseases of Ear, Nose and Throat.**
  By: Dr. Amin A. Siraj/Dr. Siraj A. Zakzouk
- **Shipping and Development in Saudi Arabia**
  By: Dr. Baha Bin Hussein Azzee
- **Tihama Economic Directory.** *(Second Edition)*
- **Riyadh Citiguide.**
- **Banking and Investment in Saudi Arabia.**
- **A Guide to Hotels in Saudi Arabia.**
- **Who's Who in Saudi Arabia.** *(Third Edition)*
- **An Ethnographic Study of Al-Hasa Region of Eastern Saudi Arabia.**
  By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib.
- **The Role of Groundwater In The Irrigation And Drainage Of the Al-Hasa Of Eastern Saudi Arabia.**
  By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib
- **An Analysis Of The Effect Of Capitalizing Exploration And Development Costs In The Petroleum Industry — With Emphasis On Possible Economic Consequences In Saudi Arabia.**
  By: Mohiadin R. Tarabzune
- **An Evolving Typology Of Constructs Of Critical Thinking, Curriculum Planning And Decision Making In Teacher Education Programs Based On The Islamic Ideology.**
  The Case Of Saudi Arabia.
  By: Ahmad Issam Al-Safadi
- **The Effect Of A Listening Comprehension Component on Saudi Secondary Students' EFL Skills.**
  By: Mamoun Yousef Banjar